

Творческий проект

# «Театр и мы»



*подготовительная группа*

*Проект по театральной деятельности в подготовительной группе  
«Театр и мы»*

*“Театр – это волшебный мир.*

*Он дает уроки красоты, морали и нравственности.*

*А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”*

*Б. М. Теплов*

*Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.*

*В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. А это требует творческой активности личности.*

*Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.*

*Театр – один из самых доступных видов искусства для детей. Дошкольники очень любят смотреть театрализованные представления. Они видят знакомые и любимые персонажи: мишку, зайку, собачку, которые ожили, задвигались и заговорили, стали ещё привлекательнее и интереснее. Условность театра близка дошкольникам, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы персонажей, выполняют их поручения, дают советы, оказывают помощь героям спектакля. Необычность зрелища захватывает их и переносит в сказочный, увлекательный мир. Театр доставляет детям большую радость.*

*Детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.*

*Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (В.А.Сухомлинский)*

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. Театр – всегда игра, всегда сказка, чудо....

**Как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля – игру? Путь один – создание условий для театральной деятельности детей в детском саду.**

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко. С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

### **Актуальность проекта:**

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Знакомясь с различными видами театра, а так же участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения;

1. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.
2. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.
3. Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире,

насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Таким образом, театрализованная деятельность – это обширная отрасль применения всех образовательных областей и при умелом использовании может привести к формированию определенных личностных качеств воспитанников, его умений и компетенций, что является так же актуальным в свете новых Федеральных государственных требований.

#### **Проблема.**

- недостаточно внимание родителей и детей к театру;
- мало сформированы умения детей в «актёрском мастерстве»;
- недостаточно театральных костюмов и атрибутов в группе.
- застенчивость детей, слабо развито художественное воображение.

**Концептуальность** проекта заключается в систематизации средств и методов театральной деятельности, обоснованное распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Поэтапно использую отдельные виды детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Театрализованная деятельность – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

**В соответствии с ФГОС проект опирается на научные принципы ее построения:**

1. Принцип создания развивающей среды – создание в ДОУ и группе условий, которые будут способствовать творческому развитию детей.
2. Принцип психологической комфортности – создание в группе атмосферы безусловного принятия каждого ребенка.
3. Принцип активности и свободы самовыражения – создание в группе условий, способствующих постижению и преобразованию своих возможностей.
4. Принцип наглядности – имеет особо значение в обучении дошкольников, потому что мышление носит наглядно – образный характер.
5. Принцип индивидуального подхода к детям – педагог организует работу с детьми с учетом их индивидуальных особенностей.
6. Принцип преемственности взаимодействия взрослых с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье.

**Тип проекта:** информационно – практико – ориентированный.

**Участники проекта:** воспитатели группы, воспитанники и родители подготовительной группы.

**Продолжительность:** долгосрочный, один учебный год.

**Предмет исследования:** реализация и оптимальное сочетание креативного принципа в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности, базирующихся на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опирается на закономерности развития дошкольника.

**Задачи** из разных образовательных направлений, которые, в той или иной мере, решаются сегодня в процессе организованного обучения: в сфере познавательного развития, социального развития, речевого развития, эстетического развития, развития движений. Развитие детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд **педагогических задач**, направленных на достижение конечной цели в театрализованной деятельности.

- Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Учить детей различным средствам импровизации.
- Сформировать представления детей о различных видах театра и театральных жанрах.
- Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (родителей, социума).

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: **«Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».**

Мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме



творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

**Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности**

**Условия реализации проекта:**

- Интеграция и дифференциация материала с содержанием основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №6»
- Наличие теоретических и практических знаний у педагогов.
- Целостность педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.
- Нетрадиционные пути взаимодействия с семьей и социумом.

**Ресурсное обеспечение:**

- Устав ДОУ;
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено);
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273 ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении ФГОС дошкольного образования»

**Критерии оценивания проекта:**

- удовлетворённость родителей результатом работы ДОУ;
- информированность родителей об организации воспитательного и образовательного процесса дошкольника;
- повышение интереса к театрально – игровой деятельности;
- развитие памяти, мышления, воображения, внимания детей;
- усовершенствование умения детей правильно оценивать свои и чужие поступки;
- понимание эмоционального состояния другого человека и выражать своё;
- пополнение и улучшение материально-технической базы.

**Риски:**

- низкая заинтересованность родителей;

- низкая познавательная активность детей;

#### **Пути преодоления рисков:**

- заинтересовать родителей, распределив среди них ответственных за выполнение отдельных направлений проекта. Привлечь к активному участию в проекте
- для повышения познавательной активности детей и родителей провести в группе родительское собрание на тему: «Театр с детского сада»

#### **Выводы:**

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ проект должен стать мощным импульсом к развитию у детей чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщать его к духовному богатству, понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

**Перспектива** в продолжение дальнейшей работы по данной теме; изучение, обобщение и применение на практике новых методик, ознакомлении с опытом работы других педагогов – практиков. Продолжать работу с детьми, ставить новые спектакли, включать детей в исследовательскую деятельность в ходе их подготовки.

#### **Этапы реализации проекта:**

1. **Организационно – подготовительный** сентябрь – октябрь
2. **Внедренческий** ноябрь - апрель
3. **Заключительный** май – июль

#### **Организационно – подготовительный:**

##### **Для воспитателя:**

- Изучить уровень знаний детей и родителей о Театре.
- Изучить литературу по театральной деятельности дошкольников: задачи, средства, методы работы.
- Определить стратегию проекта.
- Составить план работы по реализации проекта.
- Проектирование театральной зоны в группе.
- Разработать картотеку бесед, постановок, игр и упражнений, разные виды кукольного театра, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям и т.д. по теме проекта.

- Создать наглядный материал «Художественное слово о театре».
- Организовать выставку детских творческих работ по теме «Театр».
- Провести просветительскую работу с родителями по теме «Театрализованная деятельность в детском саду по ФГОС».
- Систематизировать методическую деятельность по разработке и реализации проекта и представить данный опыт коллегам в ДОУ.

#### **Для детей:**

- Рассматривание иллюстраций, мультфильмов, презентация «Что такое театр?».
- Чтение стихов и рассказов, знакомство с пословицами, поговорками, закличками, отгадывание загадок о театре. Прослушивание и разучивание песенок по теме проекта.
- Выполнение детских творческих работ по теме проекта.

#### **Для родителей:**

- Анкетирование: «Театральное искусство с детского сада»;
- Консультации: «Играем в театр», «Театрализованные занятия в детском саду»;
- Буклеты: «Театр - дома»;
- Конкурс рисунков: «Театр и мы»;
- памятки и консультации;
- совместное проведение драматизации «Под грибом».

#### **Внедренческий этап:**

##### **Содержание работы:**

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
- Расширять представления об окружающих предметах. Развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина), определять материал, из которого изготовлены игрушки, декорации, атрибуты к театральным спектаклям. Расширять знания о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.
- Пополнять и активизировать словарь детей (существительные,



*прилагательные, глаголы для обозначения действий персонажей).*

- *Формировать умение определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, прямо, сбоку), характеризовать душевное состояние и настроение персонажей.*
- *Используя кукольный театр, побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать новые, с помощью воспитателя и без него.*
- *Стимулировать внимание, память, мышление и воображение детей.*
- *Развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное состояние самого себя.*
- *Обучать детей сопровождать движение куклы по ширме песенкой, придумывать на заданный текст самостоятельно.*
- *Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.*
- *Формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры потешки, стишки, прибаутки.*
- *Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками.*

*В подготовительной группе работа с настольными театром продолжается. Дети придумывают небольшие сценки обыгрывают. Продолжается работа по развитию творчества. Дети самостоятельно могут придумывать диалоги действующих лиц, опираясь на сюжеты хорошо знакомых сказок.*

*В конце сентября можно познакомить детей с театральной ширмой. На театральных занятиях детей уже можно знакомить с приёмами кукловодства. Для этой цели используются этюды с куклой, цель которых – научить ребёнка сосредоточивать своё внимание на выполнении куклой четкого, ритмичного действия. Также используются этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить своё. Эти этюды помогают ребёнку посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.*

*Дети могут сочинять небольшие сказки и песенки, которыми сопровождают движения кукол. Постепенно в действие можно вводить шумовые инструменты (бубен, барабан, погремушка), которые придают сочинённой ребёнком песенки новое звучание, развивают чувство ритма.*

**Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:**

*Этюдный тренаж (мастерство актёра)*

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

*Игры – драматизации*

1. Желание участвовать в играх-драматизациях;
2. Умение общаться с партнёром;
3. Способность импровизировать при создании образа.
- 1.

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

**Для детей:**

- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.
- Предметно-пространственная развивающая среда ДООу дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, карточками творческих игр.

**Для родителей:**

- Повышение компетентности родителей в вопросах театрального развития
- Активное участие родителей в жизнедеятельности ДООУ.
- Выработка новых форм работы с родителями.
- Установление тесного контакта с родителями.

**Для педагогов:**

- В систематизированности средств и методов театрально-игровой

деятельности, обоснованное распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

- Повышение профессионального уровня педагогов.

1. Участие в проекте 80% семей группы;
2. Знакомство родителей и детей с историей театра, его видами, способов изготовления и обыгрывания;
3. Приобретение и изготовление театров родителями для дальнейшего использования;
4. Увлечённое использование театрального центра детьми в группе в самостоятельной деятельности и хорошие показатели «актёрского мастерства» для детей 4-5 лет;
5. Развитие эмоционального фона и речи дошкольников.
6. Создание в коллективе обстановку творческого поиска наиболее эффективных форм и методов в работе с детьми по воспитанию эмоциональной выразительности у дошкольников.

#### **Заключение:**

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко будут развиваться в ходе реализации нашего проекта «Театр и мы».

Представление сказок и веселых сценок, придуманных лично детьми с любимыми персонажами, наиболее любимы для инсценировок и способствуют развитию мышления, речи, внимания, памяти и творческих способностей, позволяют проявить фантазию.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Кроме того, «играя» сказочного героя, ребенок получает представление о добре и зле, учится разбираться в людских характерах, сопереживать и помогать слабым, тем самым придает уверенности в себе, помогает избавляться и от собственных страхов. А выступление перед аудиторией формирует у детей опыт социальных навыков поведения, способствует развитию у дошкольников всех компонентов речи. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Таким образом, работа по проекту снижает уровень тревожности, избавляет от застенчивости, неуверенности в себе, помогает развитию творческой одаренности ребенка, его всестороннему развитию. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими

личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самовыражению личности, создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

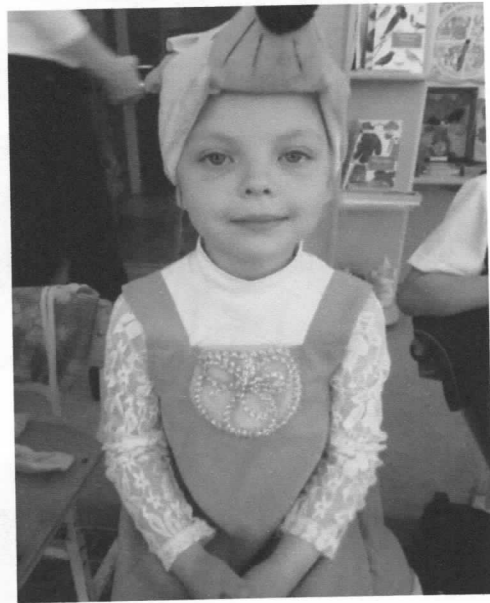
### **Работа с родителями.**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>
<b>сентябрь</b>	Зачем нужна театральная деятельность? (обсуждение целей и задач)
<b>октябрь</b>	Анкетирование на выявление отношений семьи к совместной культурно - досуговой деятельности
<b>ноябрь</b>	Консультация на тему «Театр в д/саду. Какой он?»
<b>декабрь</b>	Консультация воспитателя на тему «Возрождаем домашнее чтение».
<b>январь</b>	Обсуждение результатов работы за первое полугодие. Составление или коррективы плана на второе полугодие.
<b>февраль</b>	Консультация на тему «Как организовать музыкальный вечер в семье»
<b>март</b>	Обсуждение темы: «Как изготовить костюм в домашних условиях?»
<b>апрель</b>	Краткосрочный проект «Куклы для театра своими руками».
<b>май</b>	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок» (показ) Вечер вопросов и ответов

**июнь**

*Подведение итогов работы за год.*







Faded, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



### **Информационное обеспечение проекта:**

1. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. *Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого.* М., 2003.
2. Маханева М.Д. *Театрализованные занятия в детском саду.* М., 2001.
3. Мерзлякова С.И. *Волшебный мир театра.* М., 2002.
4. Минаева В.М. *Развитие эмоций дошкольников.* М., 1999.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. *Театрализованные игры в детском саду.* М., 2000.
6. *Хрестоматия по детской литературе.* М., 1996.
7. Чурилова Э.Г. *Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.* М., 2004.
8. *Эмоциональное развитие дошкольника.* М., 1985.
9. Васильева М.В, Гербова В.В, Комарова Т.С. *«Программа воспитания и обучения в детском саду»*
10. Веракса Н.Е, Васильева М.В, Комарова Т.С. *«Программа «От рождения до школы»*
11. Буренина А.И. *«Программа «Ритмическая мозаика»*
12. Кузин В.М, Буренина А.И. *Журналы: «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»*
13. Закирова К.В. *"Вместе повеселимся" перевод с татарского*
14. Картушина М.Ю, *«Забавы для малышей»*
15. Сорокина Н.Ф. *«Играем в кукольный театр»*
16. Картушина М.Ю. *«Забавы для малышей»*
17. Бесова М.А. *«Шутки, игры, песни соберут нас вместе»*
18. Зарецкая Н.В. *«Праздники в детском саду»*
19. Рылькова А.Н. *«Музыкальные утренники в детском саду»*